

INAUGURATION DU MUSÉE VIRTUEL LE 24 MAI 2022 À 18H

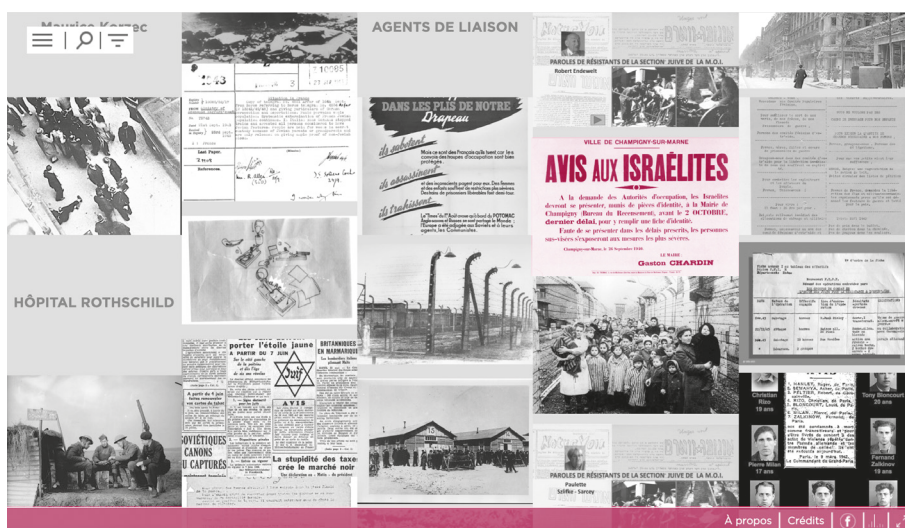


Sous l'égide de la Mairie de Paris

PRÉSENTATION DU MUSÉE & PARTIE ARTISTIQUE...

Documents
Archives
Notes
Vidéo-témoignages

Notre musée virtuel est dédié aux femmes et aux hommes de la section juive de la M.O.I. qui se sont engagés dans la lutte contre l'occupant nazi. Il s'inscrit dans le travail d'Histoire et de Mémoire entrepris par MRJ-M.O.I.



A propos | Crédits |

Espace Jean Dame – 17, rue Léopold Bellan, 75002 Paris
Inscription obligatoire avant le 17 mai – mail : mrjmoi@mrj-moi.com

Présence juive dans l'œuvre de Proust

En 2022, on commémore le centenaire de la mort de Marcel Proust, écrivain majeur du xx^e siècle, auteur de la suite romanesque *À la recherche du temps perdu*.

Marcel Proust: de l'Israélite au Juif

En 1789, le révolutionnaire Clermont-Tonnerre est clair: « Il faut tout refuser aux Juifs comme nation et tout accorder aux Juifs comme individus ». Par décret du 27 septembre 1791, les Juifs de France sont déclarés « citoyens » à part entière.

Juif alsacien par Jeanne Weil, sa mère, parfaitement assimilée, Marcel Proust s'inscrit dans cette réalité héritée de la Révolution française. Jeune « Israélite », il parvient à pénétrer les salons parisiens de la grande bourgeoisie et de l'aristocratie finissante de la fin du xix^e et du début du xx^e siècle. Il en fait une peinture incisive et sulfureuse, qui nourrit son œuvre.

Mais à la fin du xix^e siècle, une part de la société que fréquente Proust assidûment s'enkyste dans ses préjugés antisémites: l'affaire Dreyfus divise la France. Marcel Proust l'Israélite devient alors un Juif, à ses propres yeux comme à ceux de la société qui inspire *La Recherche*. Il est résolument dreyfusard, comme sa mère. L'assimilation se fissure...

Le père, le docteur Proust, de culture catholique, lui, est anti-dreyfusard...

L'objectif de *La Recherche*: l'exploration de l'inconscient

En même temps qu'il autopsie une société en décomposition, Proust se consacre à une exploration vertigineuse qui le relie à un autre Juif, son contemporain, Freud. Cette part inexplorée de nous-même qui les absorbe l'un et l'autre, Freud lui donne un nom, l'inconscient. La plongée de Proust dans



L'un des derniers portraits par Nadar

« affective » de Jeanne Weil Proust, moins d'un an avant sa mort. D.R.

dérange. Proust est un écrivain « talmudique » (comprendre: tortueux à l'infini...) tranche Céline, l'antisémite!

Swann et Bloch: les Juifs emblématiques et antagonistes de *La Recherche*

La Recherche du temps perdu s'appuie sur des portraits ancrés dans leur temps et dans leur milieu.

Le personnage principal de *La Recherche*, Charles Swann, esthète, dandy, grand amateur d'art est-il un double de Marcel Proust? Israélite oublieux de ses origines, il se « désassimile » à la fin de sa vie. Bouleversé par l'affaire Dreyfus, il rentre « au bercail religieux de ses pères » et redevient ce Juif qu'il avait enfoui en lui. Le Juif Swann est ressuscité. L'Israélite est dissous.

Mais Marcel, lui, empêtré dans ses contradictions, construit un autre personnage, l'antithèse de Swann, Albert Bloch.

Bloch concentre à lui seul tous les clichés antisémites (le désir de domination, notamment). On les retrouve, à

l'identique, dans *La France juive*, le pamphlet

immonde exalté par une partie de la population antirépublicaine et obsessionnellement antisémite de l'époque.

Le personnage de Bloch,

intellectuel très brillant aux

manières vulgaires et au désir

assimil-



Marcel Proust par Otto Wegener, vers 1895. D.R.

lotionniste névrotique, est un exemple exacerbé du « Juif antisémite », qui, à la fin de sa vie, s'achète une respectabilité aristocratique, se fait appeler « Jacques du Rozier »... et connaît un réel succès littéraire... L'auteur du *Rozier* est glorifié, le juif Bloch est enterré.

On note, néanmoins, que même le Juif honteux, Bloch, se positionne en faveur de Dreyfus... Revanche de la vérité... et de l'inconscient!

Ces figures contradictoires et identitaires (Swann-Bloch) constituent une radiographie de la situation d'une partie des Israélites aux xix^e et xx^e siècles. L'arrivée d'immigrés juifs d'Europe de l'Est renforce l'idéologie antisémite entretenue par Drumont et l'Action française. Elle va connaître une prospérité tragique avec le régime de Vichy.

Mais, en ce premier quart du xx^e siècle, Proust se déplace dans un périmètre parisien réduit. Les Juifs immigrés d'Europe de l'Est ne fréquentent pas la plaine Monceau. Proust ne les rencontre pas. Ils n'existent pas. Affaire de langue (les



Céleste Albaret posant au pied du lit dans la chambre reconstituée de la rue Hamelin, 1953. Cette chambre a été léguée au musée Carnavalet en 1973. D.R.

Weil ne parlent pas le yiddish) et affaire de milieu social...

Le jeu de l'ambiguïté chez Proust, dans l'œuvre et dans la vie

Proust est désopilant dans la description des travers de ses personnages. Les habitués des salons du boulevard Saint-Germain sont de délicieuses friandises pour le portraitiste de *La Recherche*. Il les croque avec jubilation.

Il ne dédaigne pas non plus la satire quand il dépeint un Israélite dans lequel il pourrait se reconnaître. Son sens de l'auto-dérision est-il juif?

On l'a pensé et dit.

Marcel est préoccupé à la fois de frivolité et de métaphysique. Le phénomène attraction-répulsion proustien parcourt toute *La Recherche*, y compris en amour: « Dire

que j'ai gâché des années de ma vie, que j'ai voulu mourir, que j'ai eu mon plus grand amour, pour une femme qui ne me plaisait pas, qui n'était pas mon genre! » dit Swann.

Marcel fraye avec nombre de ces gens qui ne sont « pas son genre ». Ils ont construit son œuvre... mais « mon plus

grand malheur serait de ne pas avoir connu ma mère ni ma grand-mère [maternelle] » avoue-t-il.

Le lien non-dit avec sa judéité est patent même si Proust, Weil par sa grand-mère et sa mère tant aimées, ne le confie que dans un souffle...

Que serait-il advenu de Marcel Proust, mort prématurément en 1922, s'il avait vécu vingt ans de plus? Juif, homosexuel, artiste dégénéré, malade, dreyfusard...

Claudine Cerf

Pour en savoir plus

Beaucoup d'expositions et colloques consacrés à Proust cette année 2022 pour les 100 ans de sa mort.

Au MAHJ (Musée d'art et d'histoire du Judaïsme), jusqu'au 28 août: « Marcel Proust du côté de la mère ».

Cette exposition est la première manifestation à présenter l'écrivain à travers le prisme de sa judéité.

Bibliothèque Nationale de France du 11 octobre 2022 au 22 janvier 2023, « L'écriture et les arts. Fabrique de la Recherche et du fonds Proust dans les collections de la BNF ».

Musée Carnavalet, « Un roman parisien – Exploration de l'univers parisien de Proust ». L'exposition es terminée depuis le 10 avril, mais il reste le catalogue.

Brèves*

19 avril 1943: soulèvement du ghetto de Varsovie. 19 avril 2022: salle comble à Paris, au cinéma Le Louxor pour commémorer le 79^e anniversaire du soulèvement du ghetto.

Une cérémonie commune à plusieurs associations juives pour rendre hommage aux combattants du ghetto.

Lectures de poèmes en yiddish, de textes relatant les combats, extraits de films, chants, discours ont rythmé cette soirée.

Pour leur part l'ACCE, l'UJRE et MRJ-MOI, les trois associations de la « Fédération espace mémoire » du 14 rue de Paradis ont ensemble rendu hommage aux héros du ghetto et affirmé que leur lutte pour la dignité de l'homme était plus que jamais d'actualité.

Voilà deux mois que la Russie a envahi l'Ukraine au mépris de deux principes essentiels du droit international de l'intangibilité des frontières internationales reconnues et de la souveraineté de chaque état dans l'espace qu'elles délimitent. Un cessez-le-feu inconditionnel et le retrait des troupes russes doivent intervenir au plus vite.

Il nous faut poursuivre notre engagement pour défendre la Paix gravement menacée.

24 avril 2022: élections présidentielles

Le pire a été évité: l'extrême droite a été écartée du pouvoir.

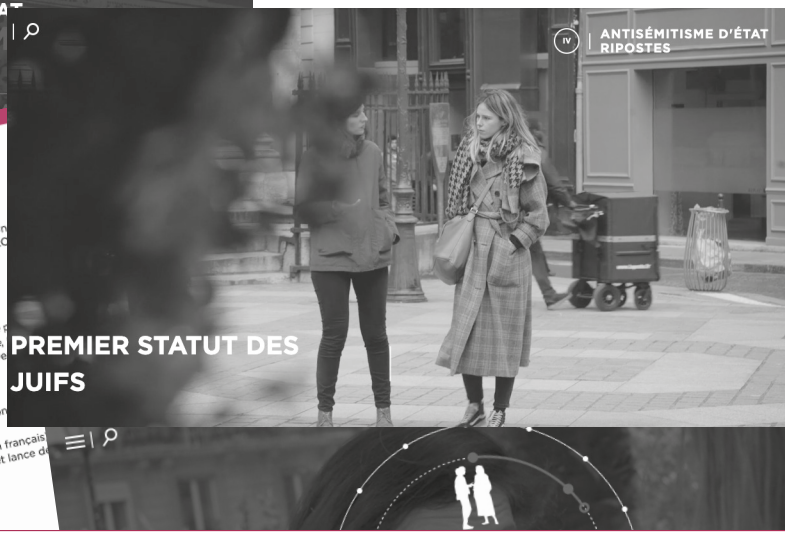
MRJ-MOI, créée par d'anciens résistants au nazisme et leurs descendants, appelle à rester vigilants face au danger et à se mobiliser pour préserver la démocratie. Des mesures concernant en particulier le climat, la réduction des inégalités et la défense du service public doivent rapidement être mises en œuvre. Nous devons tous prendre notre part dans ce combat.

* Nous reviendrons dans notre prochain numéro sur l'actualité.





En parcourant le musée, on découvrira chacune des quinze salles introduite par une séquence-vidéo.



PREMIER STATUT DES JUIFS

UNZER WORT

La Naïe Presse, interdite pendant la guerre, reparait clandestinement sous le titre Unzer Wort (ou Unzer Vert) puis Notre Parole et Notre Voix dans la version française. L'organe de la section juive de la M.O.I. informe les lecteurs des crimes nazis et du régime de Vichy et lance à la Résistance.

En savoir plus
L'Humanité est interdite depuis le 26 août 1939 par le gouvernement Daladier mais La Naïe Presse (ou Unzer Wort) jusqu'à la fin septembre avant d'être interdite à son tour. Les anciens rédacteurs de la Naïe Presse, mobilisés, décident de diffuser, dès que possible, une publication clandestine. Un premier recto-verso ronéotypé, en yiddish, intitulé Unzer Wort (ou Unzer Vert), paraît le 15 juillet 1940.
Unzer Wort reparait, à intervalles assez réguliers, à partir du 29 septembre 1940, la parole de l'opposition juive, en yiddish et en français.
Par la suite, la version française, en zone nord, a pour titre Notre Parole, la parole de l'opposition progressiste au fascisme et à l'antisémitisme.
Principal organe de la Résistance juive sous l'Occupation, le journal dénonce (en yiddish et en français) internements massifs de Juifs étrangers, les mesures discriminatoires prises contre les Juifs et lance des appels à la Résistance.

Des outils de recherche



III L'OCCUPATION CRÉATION DE SOLIDARITÉ

Jan. 1940 18 Juin-40 22 Juin-40 22 Juil.-40 Sept.-40 Sept.-40 Sept. 1940

> **ENGAGEMENT DES JUIFS IMMIGRÉS DANS LA GUERRE**
> **DE LA COLLABORATION À L'ANTISÉMITISME D'ÉTAT**
> **ACTIONS CLANDESTINES DE LA SECTION JUIVE DE LA M.O.I.**

Dans la France occupée, les communistes se réorganisent dans une certaine confusion. Le Parti, victime de la répression pétainiste, publie un manifeste contre Vichy. Jusqu'au printemps 1941, la cible essentielle du PCF (Parti communiste français) est le maréchal Pétain, « marionnette des Allemands ».

Les Juifs communistes restaurent des liens au sein d'associations ou de groupes divers clandestins et mettent en place une grande entraide de proximité.

En juillet et août 1940, à l'initiative d'Albert Youdine, se forment les premiers groupes de jeunes Juifs communistes M.O.I. opposants au régime collaborationniste.

Fin juillet, Louis Gronowski repagne Paris occupé. Le 1er août 1940, à la tête de tous les groupes de langue en qualité de responsable national, il est chargé par le PCF de la restructuration de la Main-d'œuvre immigrée.

La création des divisions de la M.O.I. est alors confiée à Louis Gronowski.

Les fondateurs de l'organisation 'Solidarité' - septembre 1940

À la demande de Louis Gronowski et Jacques Kaminski (dirigeants nationaux de la M.O.I.), d'anciens rédacteurs de la Naïe Presse et des cadres de l'ex-section juive de la M.O.I. créent "Solidarité".

Montage Photo © MRJ-MOI (DR)

< Salle précédente Salle suivante >

Dans chaque salle : un texte enrichi de notes et accompagné de documents, d'archives avec légendes et sources...

... des vidéos-témoignages de résistants.



LA LETTRE MRJ-MOI

Mémoire des résistants juifs de la MOI
Quatre numéros par an édités par l'Association MRJ-MOI
Directrice de la publication : Claudie Bassi-Lederman
Comité de rédaction : Claudie Bassi-Lederman, Monique Kreps, Jeanne Lafon-Galili, Liliane Turkel, Maryse Wolikow
Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.
ISSN 0753-3454
Imprimé par Corep, 89 rue de Tolbiac 75013 Paris
Abonnement annuel : 7 €
MRJ-MOI 14 rue de Paradis 75010 Paris
<http://www.mrj-moi.com> et mrjmoi@mrj-moi.com

Merci à tous ceux qui ont songé à (ré)adhérer à l'Association et à se (ré)abonner à La Lettre